

# Código Da Vinci, la

**Millonaria, enigmática, controvertida... Nunca una historia ha dado tanto que hablar. El 19 de mayo se estrena la película.**

## Realidad novelada o ficción

**1.** En el principio de *El código Da Vinci*, su autor, Dan Brown, sentencia que «todas las descripciones de obras de arte, edificios, documentos y rituales secretos que aparecen en esta novela son veraces». Esta frase ha supuesto la gran excusa para que, tanto teólogos de la Iglesia Católica como

expertos en Historia del arte se conviertan en detractores de las teorías vertidas por Brown en este libro. Sin embargo, otros se preguntan si no es más que una novela de ficción, un auténtico *best seller*, con los todos los ingredientes necesarios para atrapar al lector desde la primera página.



## ¿Jesucristo se casó con María Magdalena y tuvo descendencia? La teoría más controvertida

**2.** La teoría que Brown expone en su novela es que Jesús se casó con María Magdalena, con la que tuvo una hija, y que sus descendientes, a través de la dinastía Merovingia francesa, han llegado a nuestros días gracias a que una sociedad secreta llamada

Priorato de Sion (uno de cuyos grandes maestros fue Leonardo da Vinci) ha guardado el secreto. Según esto, la Iglesia Católica habría querido ocultar este hecho durante siglos para impedir que el mundo supiera que en realidad Cristo era sólo la mitad de la encarna-

ción divina femenina y masculina formada por él mismo y María Magdalena. Muchos expertos califican estas teorías de absurdas y fantasiosas y para ello se basan en el Nuevo Testamento. Pero Dan Brown insiste: «Ese matrimonio está documentado históricamente».

## La postura del Opus D

**5.** Sin revelar la trama se puede decir que el Opus Dei (privatización personal de la Iglesia Católica) no sale bien parado en esta historia, pues se le presenta como una secta destructiva dispuesta al asesinato. La dirección del Opus Dei se ha sentido tan ofendida que en un principio retiró infructuosamente la novela de Brown y ahora ha solicitado a Sony, productora de la película, que al comienzo del film incluya una leyenda que avisa que "el parecido con la realidad es mera coincidencia". Con la oposición del Opus Dei, la polémica está en bandeja y continuará mucho después del estreno de la película.

## Westminster no permite el rodaje

**3.** El rodaje de la versión cinematográfica de *El código...* no ha estado exento de polémica. Mientras que el museo del Louvre en París facilitó sin problemas el permiso de rodaje en su interior, eso sí, a cambio de 50.000 € al día, la Abadía de Westminster en Londres (en la foto, junto al actor Tom Hanks que interpreta al protagonista) no permitió que se filmaran escenas en su interior aduciendo que la película tiene un guión «teológicamente absurdo». Finalmente, la catedral de Lincoln (al suroeste de Inglaterra) fue la elegida para rodar en interiores como si fuera la abadía londinense. Sin duda, a ello ayudó la donación de 150.000 € que desembolsó la productora.

## A remolque del éxito

**4.** La sabiduría popular dice que "quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija". Eso es lo que parecen haber pensado algunos escritores que han aprovechado el inmenso éxito del famoso libro (40 millones de ejemplares vendidos) para saciar la curiosidad de los lectores ávidos de saber más sobre temas paralelos a la novela como el Santo Grial o Leonardo da Vinci. Javier Sierra con su novela *La cena secreta*, Julia Navarro con *La hermandad de la Sábana Santa* o Jorge Blaschke con *Las mentiras del cristianismo* son sólo algunos ejemplos de autores españoles.

